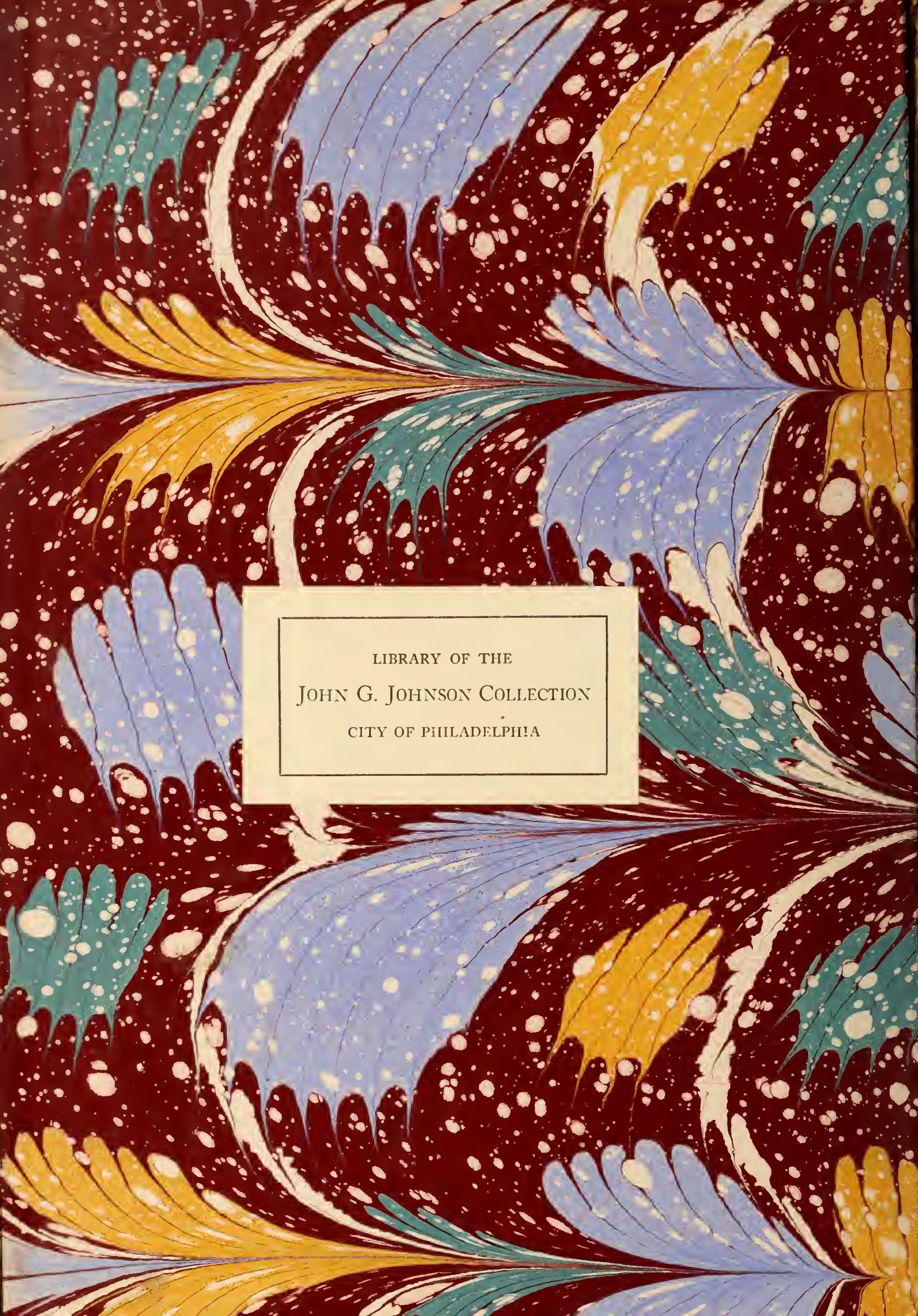




LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/hgadeheus00fred

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
(ANT. W. M. MENSING)

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES

COLLECTIONS

H. G. A. DE HEUS,

N. VAN TAACK TRAKRANEN, E. A.

VENTE A AMSTERDAM
LE 3 MARS 1903

CH. JACQUE.



No 76.

Vente de Heus 9 Mars 1903.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Art. W. M. Mensing.)

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES
ET AQUARELLES

COLLECTIONS

H. G. A. DE HEUS,

N. VAN TAACK TRAKRANEN, E. A.



VENTE A L'HÔTEL »DE BRAKKE GROND", NES 53 A AMSTERDAM

LE 3 MARS 1903

DIRECTION

FREDERIK MULLER & Cie

(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets abjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

Mardi le 3 mars à 11 heures précises . .	Nos	1—198	Tableaux.
	Nos	343—353	Bronzes.
» » 3 » » 7 » du soir . .	Nos	199—342	Aquarelles.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi le 28 février.	Lundi le 2 mars.
Dimanche le 1 mars.	

TABLEAUX MODERNES

A. ALLEBÉ.

1 Intérieur de grange.

Appuyés contre une vieille cheminée un gamin et sa soeur regardent les cabrioles folâtres de quelques petits chats, dont la mère est couchée à l'entrée d'une baratte renversée.

Signé et daté 1868.

Toile. — Hauteur 52, largeur 41 centimètres.

L. ALMA TADEMA.

2 Tête de femme.

Etude. — Toile. — Hauteur 62, largeur 50 centimètres.

L. APOL.

3 Effet de neige; chemin longeant un canal où un homme pousse son bateau.

Signé.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 22 centimètres.

L. APOL.

4 Hiver.

Signé.

Bois. — Hauteur 30, largeur 40 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

5 Au bois de La Haye.

C'est en automne; la verdure va disparaître et il n'est resté que des feuilles jaunes et mortes aux branches et sur le sol. Par la grande route arrivent plusieurs marchandes de poisson de Schéveningue causant ensemble on poussant leur chariot. L'atmosphère est humide et c'est un vrai ciel d'automne qu'on aperçoit entre les branches.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 67, largeur 105 centimètres.

6 Hiver.

Sur le fossé, devant les bastions d'une ville, se voient différents patineurs. A droite, près d'une porte, on est occupé à décharger un chariot.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 66, largeur 86 centimètres.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

7 Bouquet de roses déposé sur une plinthe.

Signé et daté 1868.

Bois. — Hauteur 23, largeur 34 centimètres.

8 Bouquet de roses couché par terre.

Signé et daté 1870.

Bois. — Hauteur 23, largeur 34 centimètres.

A H BAKKER KORFF



No. 9

A. H. BAKKER KORFF.

9 La lettre de recommandation.

Une vieille servante endimanchée, un de ces types qui va disparaître, présente à deux dames sur le retour de l'âge une lettre de recommandation. Une des vieilles la lit, tandis que l'autre toise la nouvelle venue de ses regards de connaisseuse, ce qui rend l'élégante victime tant soit peu confuse. Les dames sont assises à une table où elles venaient de faire leur lecture de la Bible. Intérieur calme et patricien dans le style Louis XVI hollandais.

Signé et daté 1879.

Bois. — Hauteur 17, largeur 20.5 centimètres.

Voir la reproduction.

10 La marmelade.

Une vieille dame qui s'est requinquée de beaux accoutrements de soie rayonnée, s'incline avec beaucoup de précaution vers le réchaud où bouille sa marmelade. Derrière elle une table avec les nécessaires et sur le sol un beau mortier en bronze.

Signé et daté 1880.

Bois. — Hauteur 16, largeur 11 centimètres.

11 La fripière.

Une vieille femme, la tête noyée dans un grand bonnet blanc, est occupée à coudre dans un entourage d'antiquités et d'autres menus objets, tels qu'un rouet à filer, des lustres, de la verrerie, des objets en porcelaine et en faïence, et d'autres bibelots. Au mur sont accrochés de vieux habits et des étoffes.

Signé et daté '67.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14.5 centimètres.

N. BASTERT.

12 »Sneeuw en ijs".

Signé.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 centimètres.

13 Les fossés d'une ville.

Signé.

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 58 centimètres.

14 Automne.

Signé.

Toile. — Hauteur 26.5, largeur 31.5 centimètres.

L. BAZZANI.

15 La fontaine.

Dans la cour d'une habitation romaine toute décorée de fresques dans le style pompéien se trouve une dame avec sa fille. Cette dernière prend de l'eau d'une fontaine monumentale appliquée contre le mur. La dame, d'une prestance élégante, est toute habillée de blanc; sa fille porte un costume rouge.

Signé et daté 1877.

Bois. — Hauteur 66, largeur 50 centimètres.

Voir la reproduction.

BEAUQUESNE.

16 Les deux tambours.

Sur un terrain rocailleux trempé par la pluie s'avancent deux frères d'armes discourant de leurs exploits.

Signé et daté 1882.

Bois. — Hauteur 35, largeur 26.5 centimètres.

Voir la reproduction.

L. BAZZANI



Vente d. Heu. 3 Mars 1903.
De. Frederik Muller & Co.
(Ant. W. M. Mensing.)

No. 15



Vente de Heris 3 Mars 1903
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant. W. M. Mensing.)

No. 16

P. BEDINI.

17 Flirtage.

Le repas fini, la bonne et le valet profitent de l'absence de leurs maîtres pour jouir ensemble du bon vin qu'on leur a laissé. Il se serre contre sa jolie compagne; ils font trinquer les verres.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 25, largeur 16 centimètres.

E. BÉRANGER.

18 Le billet doux.

La couturière, craignant l'approche de quelqu'un, cache dans son sein le billet de son amant qu'elle vient de relire.

Signé et daté 1847.

Bois. — Hauteur 37, largeur 29 centimètres.

Collection W. H. de Heus de Nyenrode 1873.

E. BERNE-BELLECOUR.

19 Manoeuvres sur la côte française.

Dans la vaste nappe d'eau qui s'étend à perte de vue, quatre bâtiments de guerre sont à l'ancre; ils viennent de détacher leurs hommes et leurs officiers dans des chaloupes, dont quatre sont déjà arrivées. Au premier plan des matelots en train de débarquer des canons et des munitions.

Signé et daté 1885.

Toile. — Hauteur 100, largeur 150 centimètres.

G. BERTRAND.

20 L'aïeule.

Le soir tombant une vieille femme en guenilles et un gamin se reposent au bord du chemin sous de hauts arbres. Lui profondément endormi s'est couché tout à fait contre la vieille. Son front serein et son doux sommeil contrastent péniblement avec la physionomie de la grand' mère qui porte l'empreinte des fatigues de la vie, de la misère humaine.

Signé et daté 1878.

Toile. — Hauteur 181, largeur 128 centimètres.

Voir la reproduction.

F. DE BEUL.

21 Poules et brebis.

Signé.

Bois. — Hauteur 17, largeur 24 centimètres.

G. BILDERS.

22 Coin de prairie.

Au premier plan dans l'ombre d'un groupe de saules deux vaches se reposent; plus loin dans un endroit resplendissant de soleil deux autres broutent l'herbe. Le ciel est d'un bleu étincelant.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 50, largeur 75.5 centimètres.

M. BILDERS VAN BOSSE.

23 Le coucher du soleil.

Le soleil couchant lance ses derniers rayons cuivrés à travers les branches d'un groupe de vieux chênes, dit »Wodanseiken".

Signé à droite.

Tolle. — Hauteur 66, largeur 105 centimètres.

G. BERTRAND.



Vente de Heus 9 Mai 1903.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ams. W. H. Meusing.)

No. 20.

C. BISSCHOP.

24 Vanité.

Une belle Frisonne, assise devant une table, se regarde dans la glace avec un air de complaisance.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14.5 centimètres.

DAVID BLES.

25 Les deux Dianes.

Cinq compères dans leurs habits de soie et de velours époque Louis XV, viennent de se restaurer d'un bon repas. Armés de la longue pipe ils causent beaux-arts. L'un d'eux, debout sur l'échelle de la bibliothèque, lève le rideau qui recouvre une Diane dormante, toile récemment acquise. Il ne peut s'empêcher d'en faire l'éloge, mais une Diane vivante dans la personne de la charmante servante, dont les contours ravissants sont supérieurs à ceux de la toile, lui fait faire fiasco. Elle semble bien s'amuser de la comparaison que les plus joyeux des gaillards font entre elle et la déesse rivale.

Signé et daté sur le revers 1856.

Bois. — Hauteur 28, largeur 37 centimètres.

Voir la reproduction.

26 La jeune veuve.

Jeune femme, en grand deuil, assise devant sa garde-robe où se trouvent des habits plus gais et plus brillants. Elle paraît compter les jours qui la séparent encore de ce bel accoutrement.

Au-dessus d'elle est accroché le portrait peu engageant du mari défunt et peu regretté.

Signé.

Bois. — Hauteur 24, largeur 17 centimètres.

DAVID BLES.

27 Le cadet de la famille.

C'est un cadet bien précoce, qui, ne prenant garde ni à son âge ni à celui de la servante, profite de l'état abandonné de cette dernière pour lui dérober un baiser.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 33 centimètres.

B. J. BLOMMERS.

28 La fille du pêcheur.

Elle est occupée dans la grange à préparer le hareng pour le faire saurer. Sa jolie tête parait au-dessous d'un bonnet en batiste.

Signé.

Bois. — Hauteur 20, largeur 15 centimètres.

29 Enfant de la mer.

Un jeune garçon de pêcheur aux allures timides se tient de travers dans une chaise et regarde le spectateur de ses grands yeux niais.

Signé.

Toile. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

TH. DE BOCK.

30 L'étang.

Environné de hauts arbres aux rameaux touffus un étang reflète dans sa surface unie les dernières clartés du jour qui fuit.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 centimètres.

D. BLES



TH. DE BOCK.

31 Lisière d'une sapinière.

Esquisse très spirituelle et brossée avec une grande facilité d'exécution.
Signé.

Toile. — Hauteur 39, largeur 57.5 centimètres.

32 Vue de l'»Amsterdamsche Poort" à Harlem.

Toile. — Hauteur 55, largeur 58 centimètres.

33 Coin de prairie, bordé d'une haie d'arbres.

Etude signée.

Marouflé. — Hauteur 38, largeur 43 centimètres.

J. BOSBOOM.

34 Intérieur d'église.

La vue est prise par le bas-côté vers le choeur. Sur le devant quelques rayons de lumière frappent les soubassements des piliers et le transept s'entrevoit entièrement enluminé. Quelques figures en costume du 17e siècle animent cet intérieur.
Signé.

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

Collection W. H. de Heus de Nyenrode 1873.
Voir la reproduction.

35 Intérieur d'église.

Une ancienne église gothique divisée par une cloison en bois et adaptée au culte protestant. Le choeur s'entrevoit par la porte ouverte de la cloison.
Signé à droite.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34 centimètres.

J. BOSBOOM.

36 Avant le culte.

Les paroissiens se sont réunis autour de la chaire, placée sous une des trois arcades qui laissent entrevoir en partie le reste de l'église.
Signé.

Bois. — Hauteur 14, largeur 19.5 centimètres.

E. BOUTIBONNE.

37 La sortie du bain.

Signé et daté 1875.

Toile. — Hauteur 81.5, largeur 61 centimètres.

A. BRAITH.

38 L'approche de l'orage.

Des vaches avec leurs petits s'attroupent craignant les averses et les rafales que présage un ciel obscur et menaçant.
Signé et daté München 1879.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35.5 centimètres.

G. H. BREITNER.

39 Episode des manoeuvres de l'armée hollandaise.

Le soleil a disparu presque tout à fait au-dessous de l'horizon; trois artilleurs mettent la dernière main à l'enharnachement de six chevaux qui doivent tirer une pièce de canon. Deux cavaliers regardent la scène.
Signé à droite.

Bois. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

J. BOSBOOM.



Vente de Heus [illegible] 19[illegible]
Dir. Frederik Muller [illegible]
(Ant. W. M. Mensing.)

No. 34.

J. LEWIS BROWN.

40 L'étape.

Trois chasseurs à cheval se sont arrêtés dans une ouverture de bois; un d'eux, en costume écarlate, est descendu et semble demander des renseignements à un homme, qui se chauffe au feu. Quatre arbres presque dépouillés de feuillage dressent leurs charpentes au-dessus des broussailles qui entourent la percée.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 35, largeur 27 centimètres.

E. BUCCHI.

41 La floraison des roses.

Une jeune Italienne aux regards souriants porte avec peine un panier tout débordant de roses.

Signé.

Toile. — Hauteur 122, largeur 85 centimètres.

42 Bouquet de roses accroché aux barreaux d'une fenêtre grillée.

Signé.

Toile. — Hauteur 59, largeur 40.5 centimètres.

H. BÜTTNER.

43 La partie de chasse.

Montée sur un superbe cheval blanc, une dame en costume pittoresque de la seconde moitié du 18e siècle, écoute les propos d'un seigneur, en redingote bleue et monté sur un cheval brun, qui semble lui indiquer le chemin qu'il lui faudra suivre. Plus loin un des valets avec la meute de chiens. La scène se passe sur une plaine où souffle le vent, sous un ciel nuageux.

Signé et daté München 1882.

Bois. — Hauteur 16, largeur 25 centimètres.

CH. COENRAETS.

44 La sorcière.

Signé et daté 1895.

Toile. — Hauteur 75, largeur 62 centimètres.

A. CORELLI.

45 La visite du pèlerin.

A la porte d'une habitation de montagnards italiens paraît un moine. Il est reçu par la mère et ses deux filles; le grand-père, vieux et infirme, se traîne aussi à la rencontre du nouveau-venu.

Signé et daté Roma 1883.

Toile. — Hauteur 75, largeur 100 centimètres.

GUST. COURTOIS.

46 Portrait de jeune fille.

Sur un fond chamois se détache le buste d'une jeune fille, en robe décolletée de soie bleue brochée de fleurs. Ses cheveux bruns lui retombent sur le dos.

Signé et daté 1882.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

L. DANSAERT.

47 La lecture.

Une compagnie, dans les riches costumes de l'époque Louis XVI, s'est réunie dans une chambre portant le cachet de l'opulence. Un des messieurs s'est levé et fait la lecture de quelque poète favori. Les autres ont interrompu leur jeu de cartes, s'occupent de leurs broderies ou causent ensemble sans se soucier du lecteur.

Signé.

Bois. — Hauteur 90, largeur 64 centimètres.

L. DELLEANI.

48 Nouvelles provisions.

Quatre moines viennent de recevoir un tas de bonnes choses pour la cuisine du couvent. Ils s'amusent beaucoup des grimaces que fait un gros canard vivant, qui leur promet une bonne pitance. La barque qui décharge tout cela se voit sur une large rivière d'un bleu d'azur.

Signé et daté 1879.

Toile. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

PH. LE DOUX.

49 Intérieur de cuisine avec une jeune ménagère debout près d'un homme assis.

Bois. — Hauteur 32, largeur 25 centimètres.

L. EBNER.

50 Chez les fripières.

Devant des baraques et des étalages de vieux habits une jeune fille, accompagnée d'un homme vêtu d'un manteau jaunâtre, essaye un corsage que lui met une des marchandes.

Bois. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

51 Dans les dunes, près de Castricum.

Par un chemin, qui conduit à un groupe d'habitations de pêcheurs, arrivent une femme avec un garçon. Il fait un temps humide et triste.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 51, largeur 82 centimètres.

E. FICHEL.

52 Le pousse-café.

Quelques voyageurs en costume du 18e siècle, descendus à une auberge, viennent de finir leur dîner. L'aubergiste leur sert le café et les liqueurs, pendant que le garçon enlève les restes du repas. Dans le fond à gauche, le cuisinier s'occupe d'une grande marmite, bouillant sur le feu, et à droite, une seconde table où trois hommes causent entre eux.

Signé et daté 1882.

Bois. — Hauteur 32, largeur 46 centimètres.

53 Le loisir.

Un valet en habit rouge fume sa pipe près d'une table où l'on voit un verre de bière et une cruche.

Signé et daté 1865.

Bois. - Hauteur 14, largeur 10 centimètres.

F. FLEURY.

54 Beautés d'Italie.

Bustes de deux jeunes filles se regardant par-dessus les épaules; elles se sont coiffées de toques rouge et bleue.

Signés.

Deux tableaux. — Bois. — Hauteur 24.5, largeur 19 centimètres.

E. FRANKFORT.

55 Le peintre dans son atelier.

Jeune homme fumant sa pipe, vu en profil devant son chevalet; il est assis dans un grand fauteuil, dessinant au charbon.

Toile. — Hauteur 64, largeur 48 centimètres.

E. FRANKFORT.

56 Filles taillant des diamants.

Trois jeunes filles travaillant à la lumière qui entre par une mansarde.

Signé et daté '88.

Toile. — Hauteur 70, largeur 55 centimètres.

P. J. C. GABRIEL.

57 Le repos des biches.

Les rayons du soleil couchant illuminent une clairière dans une forêt où l'on voit, couchées par terre ou debout, trois biches.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 38, largeur 52 centimètres.

JAN GIDDING.

58 Chrysanthèmes.

Signé.

Toile. — Hauteur 101, largeur 65 centimètres.

KARL GIRARDET.

59 L'abreuvoir.

Sous la voûte d'un grand feuillage quelques vaches et un cheval monté par un paysan avec son garçon se désaltèrent dans l'eau fraiche d'une petite rivière. A gauche sur une petite colline une paysanne et ses enfants. Sur la rive droite se trouve un verger et plus loin on aperçoit un clocher au milieu d'un groupe d'arbres ensoleillés.

Signé et daté 1855.

Toile. -- Ovale. — Hauteur 38, largeur 46 centimètres.

Collection W. H. de Heus de Nyenrode 1873.

A. M. GORTER.

60 Le pont.

Entre deux haies de hêtres élevés coule un ruisseau aux eaux transparentes. Des deux côtés la vue s'étend sur des champs et aboutit à une allée de bouleaux, dont le ton grisâtre des branches dépouillées de verdure est ranimé par quelques toitures ensoleillées. C'est un beau jour d'automne, étincelant de lumière sous un ciel bleu chargé de gros nuages blancs. Une vieille femme avec un enfant s'achemine vers le petit pont jeté sur le ruisseau.

Signé.

Toile. — Hauteur 110, largeur 155 centimètres.

Exposition universelle Paris 1900.

J. C. GREIVE Jr.

61 Vue de rivière.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28.5 centimètres.

A. J. GROENEWEGEN.

62 L'heure de traire.

Au premier plan deux vaches attendent tranquillement que leur maître ait fini de traire leur camarade.

Signé.

Bois. — Hauteur 41, largeur 60 centimètres.

R. HAAK.

63 Vaches dans la prairie.

Etude. — Carton. — Hauteur 19, largeur 30 centimètres.

C. VAN HAANEN.

64 Le billet doux.

Signé et daté 1875.

Bois. — Hauteur 50, largeur 33 centimètres.

J. H. L. DE HAAS.

65 Vaches près d'un fleuve.

Sur l'avant-plan se tiennent une vache, tachetée de blanc et de noir, et un jeune taureau roux. Ils regardent bêtement le spectateur. Un peu plus loin, près d'un saule, une autre vache noire, debout entre les hautes herbes. Le fond est occupé par une large rivière où pointent quelques voiles claires sous un ciel menaçant d'averses.

Signé.

Bois. — Hauteur 55, largeur 70.5 centimètres.

66 Vaches dans la prairie.

Deux vaches, l'une de couleur havane, l'autre noire s'avancent dans un pâturage gras semé de marguerites et d'autres petites fleurs. La chaude lumière d'un ciel d'azur fait reluire leurs peaux veloutées et les présente comme modèles de l'abondance d'une prairie hollandaise.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 39, largeur 61 centimètres.

W. HAMEL.

67 Le canal.

Canal dont les eaux coulent à l'ombre de hauts roseaux. La rive est plantée d'arbres qui cachent sous leur épaisse verdure des maisonnettes en bois peint.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 67, largeur 83 centimètres.

J. HAMZA.

68 Le saut.

Un cavalier, assis dans un grand fauteuil, lève sa cravache pour faire sauter son lévrier.

Signé et daté, Wien 1879.

Toile. — Hauteur 45, largeur 35.5 centimètres.

H. J. HEIN.

69 Etalage de fruits et de volaille.

Une bécasse et un canard morts gisent au milieu de différents fruits comme des raisins, des prunes, des pêches, des granades, etc.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 63, largeur 54 centimètres.

G. HENKES.

70 Un coin d'intérieur.

Signé.

Toile. — Hauteur 45, largeur 52 centimètres.

H. HERZOG.

71 Paysage suisse.

Une cascade précipite ses eaux écumantes dans un bassin situé entre des maisonnettes construites sur des pilotis. Des montagnes couvertes de sapins forment l'entourage.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 24, largeur 33 centimètres.

H. VAN HOVE.



H. VAN HOVE.

72 Le marchand de perles.

Intérieur hollandais du XVIIe siècle, éclairé par en haut d'une fenêtre cintrée et ayant une porte ouverte donnant dans la rue sur une façade ancienne en briques. A gauche devant une table couverte d'un tapis de Smyrne on voit une dame richement habillée en train d'acheter des perles à un marchand de l'Orient. La glace en haut sur la cheminée reflète la perspective d'un corridor. Par terre un enfant jouant, un chien, etc.

Signé et daté 1846.

Toile. — Hauteur 77, largeur 104 centimètres.

Une des grandes oeuvres du maitre. — Voir la reproduction.
Collection W. H. de Heus de Nyenrode 1873.

JOHN F. HULK.

73 Canard et ses petits.

Cachée parmi les roseaux une cane veille sur ses canetons picotant dans l'herbe ou se reposant par terre.

Signé.

Toile. — Hauteur 60, largeur 96 centimètres.

E. ISABEY.

74 La chapelle sur la côte.

Elle est située aux pieds des falaises, pour ainsi dire sur la plage, près des barques. Des seigneurs et des dames portant de riches costumes de l'époque Louis XIV, viennent d'en sortir et s'entretiennent sur la plage.

Signé et daté '63.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

J. ISRAELS.

75 A l'écurie.

Dans un corridor étroit conduisant vers la grande porte un palefrenier tient un cheval blanc.

Signé et daté 1881.

Bois. — Hauteur 59, largeur 34 centimètres.

CH. JACQUE.

76 L'assemblée de poules.

Sur un gazon près du poulailler qui touche à un petit bosquet, se voit une quantité de poules noires, brunes, grises et blanches, picotant dans le foin ou se chauffant au soleil.

Sur le revers on lit: »ce tableau doit recevoir le jour venant de gauche Ch. Jacque".

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 27, largeur 45 centimètres.

Voir la reproduction.

H. W. JANSEN.

77 »Le soir dans le dock".

Il fait un jour sombre. Sous un lourd ciel gris de fumée, se voient une ferme avec un moulin entouré d'un peu de verdure et d'une pièce de prairie baignée par les eaux boueuses de l'Y. Quelques pêcheurs sont occupés de leurs filets.

Signé.

Toile. — Hauteur 63, largeur 83 centimètres.

Grosse Berliner Kunst-Ausstellung 1899.

Voir la reproduction.



No. 11.

M. G. JAZET.

78 En vedette.

Un cuirassier sur un cheval brun foncé se trouve immobile sur la pente d'une colline.

Bois. — Hauteur 15, largeur 10 centimètres.

J. B. JONGKIND.

79 Effet de soleil couchant.

Un port au Nord de la France, où trois bricks sont amarrés, inondé d'une lumière d'or.

Signé.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 30.5 centimètres.

Collection van Taack Trakranen.

Voir la reproduction.

V. JUGLAR.

80 La cigale.

Un vent glacé, qui lève ses habits déguenillés, fait grelotter une jeune musicienne italienne qui se trouve seule dans une forêt couverte de neige. Sur le dos elle porte sa guitare, gagne-pain bien pauvre dans ce climat, si déchirant pour cette fillette du Sud.

Signé et daté '78.

Toile. — Hauteur 148, largeur 94 centimètres.

F. H. KAEMMERER.

81 Portrait d'une demoiselle.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 16 centimètres.

J. E. KARSEN.

82 Après la pluie.

Vue d'un chantier où un homme travaille auprès d'un feu, dans l'atmosphère brumeuse qui enveloppe l'entourage.

Signe.

Toile. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

K. KARSEN.

83 Vue de ville.

Dans une rue étroite on aperçoit à droite une belle façade sculptée avec un portique saillant. Des marchands de légumes ont étalé leurs marchandises contre les maisons.

Signé.

Toile. — Hauteur 68, largeur 55 centimètres.

M. TEN KATE.

84 Trop familier.

Plusieurs oies viennent de sortir de leur cage et se pressent en barbotant autour d'une fille qui se serre timidement contre sa soeur aînée qui tient son petit frère sur le bras.

Signé.

Toile. — Hauteur 64, largeur 74 centimètres.

85 La plage hollandaise.

Sur l'avant-plan trois femmes de pêcheurs s'entretiennent du produit de la pêche; l'une d'elle, accompagnée de son enfant, est assise sur un panier renversé et entourée de poissons, d'une bouilloire, d'autres paniers etc. Au second plan la mer avec quelques barques.

Signé.

Toile. — Hauteur 56, largeur 76 centimètres.

J. B. JONGKIND



C. KIESEL.

86 Buste de femme.

Jeune femme au teint brun et aux beaux yeux foncés. Une chevelure noire en partie couverte par un châle, retombe sur ses épaules nues. Elle s'est drapée de soie rose, harmonisant avec le rideau rouge-brun qui occupe une partie du fond.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 55, largeur 43.5 centimètres.

J. C. H. KLINKENBERG.

87 Vue du canal dit Smidswater à la Haye.

Par un beau jour de janvier on a une jolie perspective le long du canal. Le soleil illumine d'une lumière éclatante les façades et les arbres dégarnis de verdure.

Signé et daté 1902.

Toile. — Hauteur 60, largeur 80 centimètres.

88 Vue à Utrecht.

Le soleil couchant frappe de ses derniers rayons les toitures des maisons et les mâts des barques amarrées dans le canal. La tour de la cathédrale se silhouette au loin contre le ciel lumineux.

Signé.

Toile. — Hauteur 40, largeur 47 centimètres.

89 Vue d'un canal dans une ville hollandaise.

Signé.

Bois. — Hauteur 18, largeur 23 centimètres.

J. B. KLOMBEEK.

90 Paysage.

Un sentier, où se voit un troupeau avec son berger et une femme, court le long d'un ruisseau. C'est un site montagneux et boisé. Il fait un vent violent qui fait courber les arbres et qui enlève la poussière en tourbillons.

Signé et daté 1850.

Toile. — Hauteur 41, largeur 55 centimètres.

B. C. KOEKKOEK.

91 Paysage.

Sur la lisière d'un bois un groupe pittoresque de vieux chênes et de sapins, plantés çà et là et séparés par un passage étroit. Au pied du groupe une cascatelle formée par un ruisseau; à droite une échappée de lumière sur une colline éloignée. Le ciel est couvert de gros nuages blancs et transparents où percent des rayons de soleil éclaircissant le bois. Plus loin les nuages s'amoncellent dans un ciel orageux d'un bleu plombé. Une vache et deux figures sous le bois.

Signé et daté 1843.

Bois. — Hauteur 73.5, largeur 94.5 centimètres.

Collection W. H. de Heus de Nyenrode 1873.

Voir la reproduction.

H. KOEKKOEK.

92 Après le naufrage.

Un trois-mâts a échoué sur une côte rocheuse. Les matelots sont occupés à descendre à terre tout ce qui vaut la peine d'être sauvé.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 48, largeur 77 centimètres.

B. C KOEKOEK



G. KOLLER.

93 Faust et Marguerite dans le jardin de Marthe.

Sur l'avant-plan se promènent les deux amants; elle portant un costume somptueux et une petite coiffe de batiste; lui, couvert d'un manteau et portant petite barette. Elle incline sa jolie tête, et plonge ses regards pensifs et indécis dans les crépuscules du soir qui commence à tomber, ne sachant que répondre aux douces promesses de Faust. Au second plan Méphistophélès s'éloigne avec la duègne. Le fond est occupé par une vue de ville très pittoresque, dominée par la tour d'une cathédrale.

Signé et daté 1860.

Bois. — Hauteur 41, largeur 32 centimètres.

Collection W. H. de Heus de Nyenrode 1873.

Voir la reproduction.

CH. LANDELLE.

94 La porteuse d'eau.

Jeune femme dans un riche costume oriental est debout près d'une amphore. La belle figure se détache sur un fond de verdure et de sable.

Signé.

Toile. — Hauteur 47, largeur 30.5 centimètres.

C. VAN LEEMPUTTEN.

95 Le poulailler.

Un coq est debout au milieu de ses poules couchées dans le foin.

Signé à gauche.

Bois — Hauteur 26.5, largeur 40 centimètres.

C. VAN LEEMPUTTEN.

96 Dans la bergerie.

Quatre brebis se restaurent ou se reposent devant leur râtelier. Dans le foin, deux poules.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 27, largeur 40 centimètres.

CH. LEICKERT.

97 Coin de rue à vieilles bâtisses.

Signé.

Bois. — Hauteur 45, largeur 37.5 centimètres.

98 Paysage d'hiver.

Bois. — Hauteur 19, largeur 27 centimètres.

J. MARIS.

99 Le pêcheur de crevettes.

Un char attelé d'un vieux cheval blanc se voit devant la mer aux couleurs sombres. Le soleil vient de disparaître au-dessous de l'horizon. Le pêcheur s'occupe de son travail solitaire.

Signé.

Toile. — Hauteur 21, largeur 37 centimètres.

100 A Oosterbeek.

Un chemin court le long d'une pente, couverte de broussailles d'une verdure très tendre. A gauche, près d'une ferme, dont on n'aperçoit que la toiture, s'élèvent une meule et un amas de fagots; davantage vers la droite quelques troncs d'arbres. Le fond est occupé par la verdure touffue de trois hêtres.

Toile. — Hauteur 30, largeur 45 centimètres.

G. KOLLER



Vente [illegible] Heu[illegible] 3 Ma[illegible]s 19[illegible]
D[illegible] Fred[illegible]ik Mull[illegible] & Co.
(Ant. W. M. Me[illegible]ng.)

No. 93

J. MARIS.

101 Jeune fille au bois.

Son buste, vu de trois quarts, se détache sur un fond de verdure. Étude signée.

Toile. — Hauteur 25, largeur 29 centimètres.

M. MARIS.

102 Paysage avec château.

Au pied d'un bastion, à côté d'un vieux donjon, on voit des soldats près d'un bac.

Esquisse énergique, signée des initiales.

Bois. — Hauteur 39, largeur 60 centimètres.

W. MARIS.

103 Le canal.

Un canal tout bordé de roseaux serpente à travers les prairies. Dans le lointain, trois moulins et une maisonnette.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 23, largeur 36 centimètres.

F. MAYER.

104 Intérieur italien.

Signé.

Toile. — Hauteur 62, largeur 97 centimètres.

H. J. MELIS.

105 Un peu de lait pour le chat.

Un jeune bambin, debout près d'une chaise, reçoit de sa mère une tasse de lait pour son jeune ami le chat. Derrière la table, dans un grand fauteuil, la grand'mère avec un bébé.

Signé.

Toile. — Hauteur 60, largeur 43 centimètres.

H. W. MESDAG.

106 Vue d'un port au clair de lune.

Sur l'avant-plan une grande barque à voiles, puis deux trois-mâts et des remorqueurs. Tout au loin on aperçoit la lumière d'un phare à l'extrémité d'une jetée.

Signé et daté 1879.

Toile. — Hauteur 101, largeur 81 centimètres.

Voir la reproduction.

107 Mauvais temps.

Deux barques, vivement tourmentées par les vagues, chassent sur leurs ancres dans une mer toute blanche d'écume.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 38 centimètres.

T. MESDAG.

108 Les bergeries.

Sur une bruyère bordée par des bosquets se meut un troupeau de brebis dans la proximité de deux grandes bergeries.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 58, largeur 73 centimètres.

H. W. MESDAG



Vente de Heus 3 Mars 1900
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing.)

No. 106

L. MEIJER.

109 Vue de plage.

Le soleil couchant illumine de ses derniers rayons le phare et les barques qui sont tirées sur la plage. A gauche la mer qu'enveloppe déjà l'atmosphère frileuse du soir.

Signé.

Bois. — Hauteur 65, largeur 86 centimètres.

110 Marine.

Trois barques aux voiles gonflées se balancent sur les vagues; plus loin, vers l'horizon, on aperçoit un trois-mâts. La côte ensoleillée où se dresse un phare se dessine à droite contre le ciel gris qui n'offre qu'un peu d'azur.

Signé et daté 1847.

Bois. — Hauteur 46, largeur 60 centimètres.

R. MOLS.

111 Vue de village au Pas-de-Calais.

A gauche, au bord de la mer, on aperçoit un chantier avec plusieurs carcasses de navires. Puis, vers la droite, deux rangées de maisonnettes, peintes en blanc ou en jaune.

Signé.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 46 centimètres.

C. MOSER.

112 Crépuscule dans les champs.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 30, largeur 36 centimètres.

A. NEUHUIJS.

113 Paysanne assise, près d'une fenêtre, dans une habitation champêtre.

Marouflé. — Hauteur 32, largeur 36 centimètres.

HART NIBBRIG.

114 Au milieu de l'été.

Le soleil inonde d'une lumière chaude et éclatante de vastes champs de blé et de sarrasin. Sur le devant un chemin se partageant en deux branches.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 centimètres.

F. G. W. OLDEWELT.

115 Un semé de roses sur une table, d'autres dans un vase.

Signé et daté '87.

Toile. — Hauteur 54, largeur 69 centimètres.

O. DE PENNE.

116 La partie de chasse.

Un valet monté sur un beau cheval gris pommelé et dans une élégante livrée d'écarlate, arrête son cheval devant un ruisseau où le gibier vient de passer. Les chiens se lancent à la poursuite tandis que le valet sonne du cor pour avertir le reste de la compagnie.

Signé.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 29 centimètres.

L. PERRAULT



Vente d[illegible] H[illegible] 3 Mars 19[illegible]
Dir. Frederik Muller & Co
(Ant. W. M. Me[illegible])

No 11[illegible]

P. PÉRAIRE.

117 Vue de rivière.

Une rivière bordée d'arbres et de chalets et animée de deux barques, se perd au loin entre ses deux rives, sous un ciel nuageux.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 35, largeur 68 centimètres.

F. PERALTA.

118 Jeune dame dans un parc cueillant des fleurs.

Tout entourée de verdure et de fleurs une dame s'incline vers un rosier pour en cueillir une fleur; elle porte une riche toillette de couleurs claires et tendres, s'accordant à merveille avec son entourage.

Signé.

Toile. — Hauteur 62, largeur 46 centimètres.

L. PERRAULT.

119 La soeur gardienne.

Une jeune Italienne, assise dans une bruyère, tient sur ses genoux son petit frère endormi qui ne porte qu'une simple chemise blanche. C'est un bel enfant blond à la tête ronde, aux joues roses. Elle est habillée d'un corsage en batiste et d'une jupe bleue, laissant voir vers le bas ses pieds bienfaits.

Signé et daté '78.

Toile. — Hauteur 123,5, largeur 84 centimètres.

Voir la reproduction.

A. PIOT.

120 La vendeuse de cerises.

Une jeune Napolitaine vue de face, tenant un panier rempli de cerises. Elle porte un corsage blanc avec une jupe bleue; sa chevelure noire est ornée d'un fichu rayé de blanc et de rouge.
Signé à droite.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

GEO. POGGENBEEK.

121 Dans les tourbières.

Près de deux meules de foin un homme en blouse bleue travaille sur le bord d'une flaque d'eau; vers la gauche un bosquet d'arbrisseaux; ciel nuageux.
Signé à droite.

Bois. — Hauteur 28, largeur 39 centimètres.

B. PRINS.

122 »'t Weekblad".

Signé et daté 1896.

Toile. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

RADEN SALEH.

123 Vue de bois au Java.

Signé et daté 1863.

Toile. — Hauteur 165, largeur 122.5 centimètres.

Tableau capital du Prince.

J. VAN RHIJNEN.

124 Le canal.

Un homme fait avancer une barque dans un canal étroit qui se trace entre deux rives boisées et semées de feuilles mortes.

Signé.

Toile. — Hauteur 130, largeur 100 centimètres.

L. RICHET.

125 Paysage.

Un sentier se trace à travers de vastes gazons et se perd plus loin entre des groupes d'arbres et les broussailles. Ciel nuageux.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 43, largeur 55 centimètres.

N. RIEGEN.

126 Marine.

Un trois-mâts et un bateau à vapeur naviguant sur une mer agitée.

Signé.

Toile. — Hauteur 87, largeur 127 centimètres.

J. ROBIE.

127 Nature morte.

Sur une table avec un plateau en marbre blanc sont étalés un vase en Sèvres avec un bouquet de fleurs, un plateau rempli de framboises, une potiche en porcelaine et un bocal gravé monté en or.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 40 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

128 Régates à Amsterdam, 10 septembre 1846.

La vue est prise de l'autre côté de l'Y, où quantité de spectateurs suivent les évolutions des régates.

Le groupe d'hommes, assis ou debout au premier plan, est formé d'amis du peintre.

Signé et daté.

Bois. — Hauteur 28, largeur 44 centimètres.

129 La fin du siège.

Une compagnie de soldats en uniformes de la République et amenant un canon s'en vont vers la droite en suivant les remparts d'une petite ville.

Signé et daté '47.

Bois. — Hauteur 24, largeur 33 centimètres.

130 Au camp.

Trois fantassins sont assis devant leur tente, plus loin, dans une atmosphère brumeuse on aperçoit un grand nombre de cavaliers montés sur leurs chevaux.

Monogrammé.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 28 centimètres.

W. ROELOFS.

131 Après la pluie.

De gros nuages gris aux bords éclatants se détachant sur un ciel légèrement azuré obscurcissent le soleil, dont quelques rayons percent toutefois à travers les brumes. Par un sentier, trempé par les averses et côtoyant un canal, arrive une femme. A droite une maisonnette cachée parmi des arbres.

Signé.

Bois. — Hauteur 33, largeur 44 centimètres.


Henriette Ronner. 95

W. ROELOFS.

132 Paysage.

Coin de prairie hollandaise où l'on remarque plusieurs vaches broutant l'herbe ou ruminant leur nourriture. Au second plan un groupe de saules; ciel nuagé mêlé d'un peu d'azur.

Signé.

Bois. — Hauteur 23, largeur 36 centimètres.

133 Derrière l'étable; près de Zweeloo (Drenthe).

Signé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 41,5 centimètres.

JEANNE RONGIER.

134 Pris au piège.

Un officier, de l'époque Louis XIV, richement habillé d'un costume en satin rose avec des rubans bleus et chaussé de hautes bottes, s'est risqué dans un jeu de cartes avec des soldats. Ceux-ci cependant jouent faux et le jeune homme insouciant du danger qu'il court et croyant avoir un beau jeu, sera bientôt étonné de perdre et de se voir triché. Trois soldats suivent le jeu; plus loin deux autres causent et sur l'avant-plan la fille prend soin de ses boissons. La scène se passe dans une auberge.

Signé et daté 1881.

Toile. — Hauteur 80, largeur 117 centimètres.

HENRIETTE RONNER.

135 Innocence.

Pour satisfaire leurs désirs mignons trois petits chatons ont abaissé un précieux éventail antique, pour en faire un simple joujou. Une des minettes s'est cachée sous l'objet, tandis que les autres attendent le moment propre pour se jetter dessus.

Signé et daté '95.

Bois. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

HENRIETTE RONNER.

136 Deux chiens après un os.

Deux chiens, près d'un tonneau renversé, se disputent vivement un os. Une babiche, deux moineaux et un chat, bien abrité derrière une fente, contemplent cette scène.

Signé à droite.

Bois. — Hauteur 33, largeur 35 centimètres.

M. ROOSENBOOM.

137 Bouquet d'automne accroché au mur.

Signé.

Toile. — Hauteur 54, largeur 34 centimètres.

Ph. SADÉE.

138 Le retour des pêcheurs.

Par un chemin se prolongeant au-dessus d'une dune, les pêcheurs arrivent avec leurs femmes, amenant leurs enfants par la main ou sur le bras. A la tête s'avance une jeune femme avec sa petite fille et à côté d'elle son garçon portant un petit bâteau à voiles. Les mâts des barques qui viennent d'arriver surgissent derrière les dunes. La mer s'étend plus loin sous un ciel parsemé de petits flocons blancs.

Signé et daté 1902.

Toile. — Hauteur 114, largeur 73 centimètres.

Voir la reproduction.

Ph. SADEE



No. 138.

PH. SADÉE.

138* Le vieux pêcheur et la petite-fille.

Il se repose près de l'âtre où la marmite est au feu. Fumant sa pipe, il regarde une petite fille que la femme tient sur le bras et qu'elle vient de prendre du berceau. C'est un intérieur modeste, dont le sol est dallé et où la lumière tombe par une fenêtre primitive.

Signé.

Toile. — Hauteur 51, largeur 75 centimètres.

P. A. SCHIPPERUS.

139 Paysage près d'Overschie.

Un chemin, côtoyant un canal bordé de roseaux, conduit vers deux moulins. Une femme poussant une brouette, arrive avec sa fille par la route boueuse.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 43, largeur 60 centimetres.

J. SERRA Y PORSON.

140 La déclaration.

Un montagnard au visage gai et loyal fait la cour à la fille qui vient de lui enlever les restes de son déjeuner. Appuyé sur une cloison et mettant la main sur son coeur comme pour faire croire à la sincérité de ses paroles, il la regarde d'un air souriant. Cependant l'expression méchante qui se lit dans ses yeux nous dit qu'il y a beaucoup trop de badinage dans sa déclaration, chose que la fille semble recevoir d'un air de méfiance.

Signé et daté 1888.

Bois. — Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

Voir la reproduction.

N. SICHEL.

141 La belle Bohémienne.

Sur un fond bleu se dessine la chevelure noire et abondante d'une jeune femme orientale habillée d'une étoffe mince et rougeâtre. Elle a levé ses grands yeux noirs vers la gauche et l'on remarque une expression douleureuse dans ses regards. Son corsage est entr'ouvert au cou et orné d'une chaîne de disques en vermeil.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 62.5, largeur 51.5 centimètres.

Voir la reproduction.

F. C. SIERIG.

142 »De water en vuurvrouw". (La marchande d'eau bouillante.)

Signé.

Toile. — Hauteur 28, largeur 38 centimètres.

C. SPRINGER.

143 Coin de ville.

Une large rue plongée dans l'ombre aboutit à une place vivement éclairée par le soleil. Partout des façades vénérables et pittoresques composées de briques rouges entrecoupées de filets en pierre naturelle, qui font si bien quand le soleil les frappes de sa chaude lumière. Quelques tourelles dominent les toitures qui se dessinent nettement contre le ciel azuré couvert de gros nuages blancs. Des marchands de légumes, des chariots et quelques passants garnissent le tableau.

Monogrammé et daté '51.

Bois. — Hauteur 47, largeur 58 centimètres.

Voir la reproduction.

SEFFA Y PORSON



Vente de Heus 3 Mars 1903
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant. W. M. Mensing)

No 110

W. STEELINK.

144 Étude de paysage (le chemin de Barneveld).

Carton. — Hauteur 35, largeur 23 centimètres.

145 Fossé à l'ombre des saules.

Étude. — Carton. — Hauteur 31, largeur 20 centimètres.

146 Percée dans le bois à Renswoude.

Étude. — Carton. — Hauteur 34, largeur 27 centimètres.

147 A Scherpenzeel.

Étude. — Carton. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

J. STEVENS.

148 Animosité.

Assise sur une chaise avec un des petits, une chatte regarde d'un air menaçant deux bouledogues qui s'approchent d'elle. Entourage composé d'attributs de chasse.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 55, largeur 74 centimètres.

P. STORTENBEKER.

149 Bestiaux s'abreuvant.

Quatre vaches et un veau viennent se désaltérer à une mare, située dans de vastes prairies dont l'horizon est occupé par les dunes.

Signé.

Toile. — Hauteur 48, largeur 78 centimètres.

W. B. THOLEN.

150 Automne.

Le feuillage tout doré d'un grand hêtre se détache sur un ciel bleu clair, ce qui cause une opposition de couleurs pleine de splendeur.

Toile. — Hauteur 61, largeur 72 centimètres.

A. A. VAN TRIGT.

151 Le bibliophile.

Debout contre une table, le dos tourné vers la fenêtre, un homme d'âge mûr lisant un bouquin. A droite devant une bibliothèque un fauteuil avec dossier recouvert d'une belle étoffe et sur la table plusieurs autres livres.

Signé et daté 1879.

Toile. — Hauteur 83, largeur 64 centimètres.

F. R. UNTERBERGER.

152 Vue du lac de Garde.

L'eau est occupée par des barques de transport et par une barque de pêcheur où l'on tire les filets. A gauche s'élève un rocher très haut dans lequel on a coupé une habitation à balcons. Au fond les silhouettes des montagnes sous un ciel azuré avec de légers nuages.

Signé.

Toile. — Hauteur 82, largeur 71 centimètres.

J. H. VERHEIJEN.

153 Vue de ville.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 66, largeur 88 centimètres.



[illegible] [No. 14]
[illegible]
(Ant. W. M. Mens[illegible])

H. VERHEIJEN.

154 Porte de ville.

A travers la verdure de quelques arbres on aperçoit la façade ensoleillée d'une porte de ville.

Signé et daté 1817.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 22 centimètres.

HORACE VERNET.

155 Le coup de pistolet.

Un cavalier anglais en uniforme rouge est poursuivi de très près par un officier de dragons français en costume bleu entièrement galonné et montant un beau cheval arabe. L'officier français est sur le point de lui tirer un coup de pistolet mais l'Anglais d'un air effrayé tâche de le parer. Dans le fond montagneux des troupes s'avançent.

Signé à gauche.

Toile. — Hauteur 43, largeur 62 centimètres.

Collection W. H. de Heus de Nyenrode 1873.

W. VERSCHUUR.

156 L'écurie.

Dans une grande écurie où la lumière pénètre par une fenêtre ovale se voient plusieurs chevaux devant le râtelier ou sous le traitement du charretier. Sur l'avant-plan un beau cheval blanc des Ardennes.

Signé.

Toile. — Hauteur 62, largeur 92 centimètres.

Voir la reproduction.

W. VERSCHUUR.

157 Intérieur d'écurie.

La lumière qui entre par un grand porche à gauche nous montre plusieurs chevaux devant leur râtelier. Un palefrenier est occupé à enharnacher deux grands chevaux noirs. Par terre et dans le foin il y a des chiens et des poules.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 22, largeur 39 centimètres.

158 L'écurie.

Intérieur paisible où se reposent quatre chevaux devant leur râtelier; à l'entrée deux hommes et parmi les foins quelques poules picotants de la graine.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 17, largeur 30 centimètres.

159 Dans l'écurie.

Un cheval têtu repoussé dans un coin refuse de se prêter à l'étrille, mais le valet parvient cependant à ses fins, malgré la résistance du cheval. Le reste des chevaux se tient paisiblement devant leur râtelier.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

160 Paysage d'hiver.

Au premier plan deux chevaux conduits par deux hommes tirent le tronc d'un arbre. Plus loin, à gauche un vieux donjon et vers la droite une jolie perspective d'un canal avec des patineurs.

Signé et daté 1849.

Bois. — Hauteur 27,5, largeur 35 centimètres.

161 Cheval en repos.

Près d'une écurie on voit un cheval brun, dételé et mangeant de l'herbe dans un panier. Un chien de berger l'accompagne.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centimètres.

C SPRINGER.



W. VERSCHUUR.

162 En route pour le marché des chevaux.

Signé.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14,5 centimètres.

W. VERSCHUUR LE JEUNE.

163 L'abreuvoir.

Un garçon monté sur un cheval blanc et amenant un autre cheval brun vient de les conduire dans un étang situé au milieu de ruines et de restes d'anciens aquaducs.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 66, largeur 86 centimètres.

164 L'heure du repos.

Deux chevaux se restaurent devant leur râtelier dans le coin d'une cour baignée d'une chaude lumière.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 33, largeur 42 centimètres.

FL. VERSTER.

165 Gazon devant une ferme où une femme fait blanchir son linge.

Vigoureuse esquisse signée.

Toile. — Hauteur 36,5, largeur 49,5 centimètres.

S. L. VERVEER.

166 Vue de Katwijk.

A travers un ciel s'assombrissant de plus en plus par les gros nuages venant de la mer, des jets de lumière éclairent les toitures rouges du village de Katwijk dominées par le gros clocher de l'église. Garni de pêcheurs.

Signé et daté '67.

Toile. — Hauteur 87, largeur 151 centimètres.

Voir la reproduction.

167 Soir d'été.

Signé et daté '52.

Bois. — Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

J. VEYRASSAT.

168 Une minute de repos.

Le voiturier d'une charrette attelée de deux gros chevaux blancs, s'est arrêté un moment. Il est assis dans la forêt à l'ombre d'un grand arbre.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 26 centimètres.

JAN VROLIJK.

169 Vaches sur le bord d'un large fleuve.

Signé et daté '75.

Toile. — Hauteur 49, largeur 79 centimètres.

W. VERSCHUUR



No. 156

CONST. WAUTERS.

170 Le joueur de luth.

Jeune homme assis devant le pupitre pince le luth. Il porte un gilet jaune de soie ouvrée. Sa redingote écarlate est suspendue derrière lui sur le dos de la chaise.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 centimètres.

Collection van Taack Trakranen.

Très joli tableau.

H. J. VAN DER WEELE.

171 Troupeau de brebis broutant l'herbe dans un clos.

Signé.

Toile. — Hauteur 58, largeur 87 centimètres.

J. WEILAND.

172 La paysanne couturière.

Devant la petite fenêtre d'une grange une vieille femme est occupée à découper une couverture. Elle est entourée d'un sac de pommes de terre, de choux et d'un panier renversé.

Signé et daté '98.

Toile. — Hauteur 65, largeur 81 centimètres.

173 Nature morte composée de fleurs et de fruits.

Signé.

Toile. — Hauteur 56, largeur 73.5 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

174 Etude de paysage.

Au-delà d'un petit pont se voit une ferme blanche avec une meule entourée de quelques arbres, le tout se dessinant contre un ciel d'automne.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 33 centimètres.

M. WUIJTIERS.

175 Fleurs.

Les couleurs d'oranges, rouges et blanches d'un bouquet de pivoines, de lis, de narcisses et d'iris s'harmonisent dans une gamme simple et chaude.

Signé.

Toile. — Hauteur 67, largeur 43 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

176 Paysage hollandais.

Une vaste flaque d'eau va jusqu'a l'horizon à travers les prairies et reflète les nuages.

Signé.

Toile — Hauteur 68, largeur 100 centimètres.

177 Vue de village.

On voit une jolie perspective le long d'un petit canal, traversé par un pont-levis et dont les deux rives sont couvertes de maisonnettes en bois peint ou en pierre. Les toitures rouges et grises se dessinent contre le ciel nuageux.

Signé à droite.

Toile. — Hauteur 53, largeur 84 centimètres.

S. L. VERVEER.



No. 166

178 C. DELL' ACQUA. — Le guerrier blessé. Signé et daté 1854.

Toile. — Hauteur 79, largeur 64 centimètres.

179 G. BILDERS? — Paysage suisse.

Bois. — Hauteur 16, largeur 16 centimètres.

180 A. BOHNHORST. — Jeunes amoureux dans les dunes.

Toile. — Hauteur 69, largeur 111 centimètres.

181 F. BREUHAUS DE GROOT. — Dans le bois.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 10 centimètres.

182 J. H. COSTER. — Paysage. Signé et daté 1876.

Bois. — Hauteur 25, largeur 37 centimètres.

183 W. A. VAN DEVENTER. — Vue de plage avec barque. Signé.

Carton. — Hauteur 32, largeur 40 centimètres.

184 C. L. FAHRBACH. — Paysage.

Toile. — Hauteur 62, largeur 76.5 centimètres.

185 G. G. HAANEN. — Intérieur hollandais. Signé.

Toile. — Hauteur 116, largeur 100 centimètres.

186 M. HEIJL. — Vue de rivière.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

187 B. VAN HOVE. — La basse-cour.

Bois. — Hauteur 15, largeur 11 centimètres.

188 H. VAN HOVE. — Les deux gentilshommes. Signé.

Bois. — Hauteur 11.5, largeur 13.5 centimètres.

189 H. D. H. — Panier rempli de raisins.

Toile. — Hauteur 34, largeur 50 centimètres.

190 A. HULK. — Marine.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 66.5 centimètres.

191 W. DE KLERK. — Paysage. Signé.

Bois. — Hauteur 41, largeur 54 centimètres.

192 J. KOBELL. — Vaches dans la prairie.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34.5 centimètres.

193 H. LASSEN. — Un monsieur dégustant un verre de vin.

Bois. — Hauteur 17, largeur 11 centimètres.

193*a* MAITRE ANONYME. — Vue de ville.

Bois. — Hauteur 32, largeur 29 centimètres.

194 MAITRE ANONYME BELGE. — Vieux donjon.

Bois. — Hauteur 55, largeur 40.5 centimètres.

195 MAITRE INCONNU (comm. du XIXe siècle). — Portrait d'enfant avec une chèvre.

Toile. — Hauteur 52, largeur 41 centimètres.

196 W. C. NAKKEN. — Cheval de course dans son écurie. Signé et daté 1864.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 44 centimètres.

197 G. J. J. VAN OS. — Etalage de fruits et de fleurs. Signé.

Toile. — Hauteur 35, largeur 29 centimètres.

198 J. VAN RAVENSWAAIJ. — Devant la bergerie.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 32.5 centimètres.



No. 20[illegible]

AQUARELLES ET DESSINS.

J. AKKERINGA.

199 Paysage.

Une ferme cachée en partie derrière deux hauts arbres, est située au bord d'un chemin.

Monogrammé.

Etude au crayon, encradée et sous verre. Hauteur 31, largeur 39 centimetres.

A. ALLEBÉ.

200 Les généalogistes découragés.

Sous l'influence des nouvelles théories deux singes joliment habillés se sont glissés un beau jour dans la bibliothèque d'un naturaliste et ont mis la main sur une planche d'un ouvrage d'anatomie où ils croient trouver la preuve de leurs rapports avec l'homme. A leur grande épouvante l'auteur ne parle pas avec assez de respect des crânes qui ressemblent à celui de leur grand-père.

Signée et datée '73.

Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 45, largeur 68 centimètres.

F. ARNTZENIUS.

201 Un jour d'automne à La Haye.

Perspective d'une rue où les gens luttent contre le vent sur l'asphalte reluisant de pluie.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 63, largeur 43 centimètres.

H. BAARSMA.

202 Grille d'entrée d'une ancienne propriété.

Signée et daté '77.

Hauteur 24.5, largeur 28 centimètres.

203 Le rémouleur.

Signée et daté Nov. '77.

Hauteur 29, largeur 20.5 centimètres.

N. BASTERT.

204 Vue de Nichtevecht.

Signée.

Hauteur 45.5, largeur 32 centimètres.

V. BAUFFE.

205 Dans les tourbières.

Signée.

Hauteur 37, largeur 55.5 centimètres.

206 Panier de fruits, renversé sur une table.

Signée.

Hauteur 37.5, largeur 54.5 centimètres.

M. BILDERS VAN BOSSE.

207 Le ruisseau.

Sous une voûte de branches aux feuilles dorées coule un petit ruisseau aux ondes transparentes.

Signée.

Hauteur 65, largeur 44.5 centimètres.

D. BLES.

208 Le concert à la campagne.

Dans une des salles d'une maison de campagne la famille s'est réunie avec leurs convives pout faire de la musique. Le père de famille, disposant d'une quantité d'haleine, a pris la cornemuse, sa fille s'est mise au clavecin et les autres se sont emparés des instruments les plus hétérogènes. La mère s'abstine sagement de ce dilettantisme; assise à sa table au thé elle suit de ses yeux l'individu le plus musical de la partie, qui s'enfuit à toutes jambes en bouchant les oreilles.

Signée et datée '74.

Hauteur 36.5, largeur 53 centimètres.

Aquarelle capitale.

209 Etude pour l'aquarelle précédente.

Signée et datée '61.

Hauteur 31.5, largeur 42.5 centimètres.

B. J. BLOMMERS.

210 Le goûter.

Un paysan et sa femme prennent le café assis devant une fenêtre dans un intérieur champêtre.

Signée.

Hauteur 28.5, largeur 34.5 centimètres.

TH. DE BOCK.

211 Automne dans les »Scheveningsche boschjes".

Au crayon légèrement colorié. — Hauteur 43, largeur 28.5 centimètres.

212 Le pont du chemin de Loosduinen.

Esquisse au crayon. — Hauteur 29, largeur 44 centimètres.

J. BOSBOOM.

213 Intérieur d'une église gothique.

Le regard se perd au loin sous la nef jusqu'au choeur tout inondé d'une lumière vague. Vers le milieu, sous les voûtes de l'orgue, quantité de personnes.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 27.5, largeur 19.5 centimètres.

214 Intérieur d'une des salles de l'hôtel de ville à Naarden.

Esquisse aux crayons, légèrement coloriée. Signée et datée '75.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 21.5, largeur 28 centimètres.

215 Vue d'un canal dans une ville hollandaise.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 16.5, largeur 13.5 centimètres.

G. H. BREITNER.

216 Dragons descendus et attendant leur consigne à l'entrée d'un village.

Signée.

Hauteur 35.5, largeur 54.5 centimètres.

W. P. CANDEL.

217 Vaches dans la prairie.

Signée et datée '76.

Hauteur 28, largeur 47 centimètres.

L. CHANTAL.

218 Une dame riche visitant de pauvres gens.

D'après le tableau de A. Guillemin, au musée Fodor.
Signée et datée 1872.

Hauteur 49, largeur 61 centimètres.

E. CHÉRIGNARD.

219 Groupe de trois dames en costumes du moyen-âge; étude pour le tableau des noces du roi de Navarre.

Signé et daté 1860.

Dessin au crayon. — Hauteur 10.5, largeur 15.5 centimètres.

C. CUNAEUS.

220 Petit chien noir courant, effrayant les moineaux sur son passage.

Signée.

Hauteur 44, largeur 34.5 centimètres.

C. DEHASPE.

221 Poule Brahma-Poutra avec ses petits.

Signée.

Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

Aquarelle capitale, d'une grande finesse d'exécution.

A. G. DECAMPS.

222 Vieux moulin dans la plaine.

Croquis à la sépia. — Hauteur 16, largeur 26.5 centimètres.

P. DUPONT.

223 Charing Cross Viaduct à Londres.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 16, largeur 35 centimètres.

G. DURAND.

224 Visite à Ste Périne.

Signé et daté 1862.

Dessin au crayon. — Hauteur 20.5, largeur 31.5 centimètres.

O. EERELMAN.

225 Un lit de géant.

Hauteur 27, largeur 43.5 centimètres.

W. H. EICKELBERG.

226 Barque de pêcheur chassant sur son ancre en attendant le reflux.

Signée.

Hauteur 20, largeur 28.5 centimètres.

P. TETAR VAN ELVEN.

227 Vue au Caire.

Signée.

Hauteur 27.5, largeur 47 centimètres.

228 Coin de rue d'une ville orientale.

Signée.

Hauteur 33, largeur 24 centimètres.

P. TETAR VAN ELVEN.

229 Vue sur la côte près de Nervi.

Signée.

Hauteur 25.5, largeur 42 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

230 Ferme hollandaise.

Signée.

Hauteur 37, largeur 25 centimètres.

231 Deux vautours, perchés sur un rocher.

Vigoureuse esquisse, lavée au bistre.
Signée.

Hauteur 61.5, largeur 43 centimètres.

232 Lion avec ses petits.

Signée.

Hauteur 48, largeur 73.5 centimètres.

G. GIGANTE.

233 L'église de S. Andrea.

Signée et datée 1864.

Hauteur 56, largeur 47 centimètres.

A. M. GORTER.

234. Un jour d'automne.

Une petite rivière coule au-dessous d'une haute voûte formée par la verdure déjà dorée de hêtres élevés.
Signée.

Hauteur 55, largeur 43 centimètres.

A. M. GORTER.

235 Paysage.

Quelques bouleaux dressent leurs troncs argentés sur le bord d'un chemin qui passe devant une ferme. Un fossé court le long de la route.

Signée.

Hauteur 46.5, largeur 60 centimètres.

G. C. GORTER.

236 Bouquet de violettes couché par terre.

Signée.

Hauteur 43.5, largeur 50 centimètres.

237 Des glaïeuls déposés sur une plinthe.

Signée.

Hauteur 43.5 largeur 58 centimètres.

J. C. GREIVE Jr.

238 Le marché aux poissons.

Une foule dans les costumes bariolés du 17e siècle s'y meut; le fond est occupé par des bâtisses pittoresques.

Hauteur 35, largeur 63.5 centimètres.

239 Effet de soleil couchant dans un port.

Signée et datée 1890.

Hauteur 42.5, largeur 63 centimètres.

J. C. GREIVE Jr.

240 Le pont du chemin de fer à Hedel, près de Bois-le-Duc.

Signée

Hauteur 28, largeur 44.5 centimètres.

241 Aux environs de Flessingue.

Signée.

Hauteur 29, largeur 44 centimètres.

242 Vue du pont sur le Moerdijk.

Signée.

Hauteur 29.5, largeur 44.5 centimètres.

H. J. HAVERMAN.

243 Coin de cour avec de nombreux ustensiles de ménage.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 28, largeur 46 centimètres.

A. C. HAZEU.

244 Chaumière dans les alpes.

Signée.

Hauteur 25, largeur 37 centimètres.

245 Le crépuscule dans les tourbières.

Signée.

Hauteur 26, largeur 47 centimètres.

E. VAN HEEMSKERK VAN BEEST.

246 Le naufrage.

La mer toute écumante tourmente vivement un navire, dont un des mâts flotte déjà dans l'eau; on est en train de descendre dans une chaloupe.

Signée et datée 1876.

Hauteur 48, largeur 71 centimètres.

E. HERSON.

247 Le vieux bassin et la lieutenance à Honfleur.

Signée.

Hauteur 30, largeur 43 centimètres.

248 Vue du vieux bassin, prise d'une jetée, à Honfleur.

Signée.

Hauteur 22.5, largeur 34.5 centimètres.

M. HEIJL.

249 Ferme située près d'une flaque d'eau.

Signée.

Hauteur 68, largeur 51 centimètres.

250 Sentier dans le bois.

Signé.

Au crayon. — Hauteur 56, largeur 37 centimètres.

B. L. HENDRIKS.

251 Vue de village situé sur le bord d'une rivière.

Signée.

Hauteur 34.5, largeur 53 centimètres.

CH. HOGUET.

252 Vue de plage.

Quelques barques se trouvent retirées sur la grève devant une construction de poteaux, dominée par une tourelle. Les falaises se dressent à droite.

Hauteur 12, largeur 24 centimètres.

B. HÖPPE.

253 Les crépuscules du soir.

Pendant que le soleil se couche à l'horizon, le soir commence à envelopper les prairies de ses brouillards.

Signée.

Hauteur 38, largeur 53.5 centimètres.

254 Paysage.

Sur le bord d'une rivière où se miroite le ciel bleu semé de flocons blancs, s'étend une petite prairie, bordée d'un groupe de hauts arbres.

Signée.

Hauteur 42.5, largeur 51 centimètres.

255 Vue de ville, située au bord d'une large rivière où se voient deux barques.

Signée.

Hauteur 37, largeur 54 centimetres.

JOZEF ISRAËLS.

256 **Etudes au crayon noir.** Encadrées et sous verre.

Nous citons:

a. Juif âgé d'environ cinquante ans; debout avec un chapeau de haute forme, le manteau sur les épaules.
b. Pêcheur portant deux basques.
c. Fumeur de longue pipe.
d. Vieille femme assise.
e. Jeune mère avec enfant.
f. La fiancée juive; étude pour le grand tableau.
g. Jeune dame.
h. Divers croquis sur une feuille.
i. Fumeur de pipe debout.
j. Jeune mère nourissant son bébé.

JOZEF ISRAËLS.

257 Le grand-père.

Une jeune fille debout près de la chaise d'un vieux pêcheur lui fait la lecture d'un petit livre.

Etude au crayon; signé.

Encadré. — Hauteur 24, largeur 20 centimètres.

I. ISRAËLS.

258 Le jeu de foire.

Signé.

Dessin au pastel, encadré et sous verre. — Hauteur 47, largeur 60 centimètres.

259 Vue d'un canal à Amsterdam en hiver.

Dessin au crayon. — Hauteur 45.5, largeur 58 centimètres.

260 Vue de l'ancien Warmoesgracht à Amsterdam.

Signé.

Dessin au crayon. — Hauteur 71.5, largeur 57.5 centimètres.

H. W. JANSEN.

261 Le bâteau à vapeur.

Un bâtiment à roues vient de quitter l'embarcadère d'un chalet entouré de quelques arbres très grands, qui se reflètent dans la surface unie de la rivière.

Signée.

Hauteur 27, largeur 36 centimètres.



[illegible]
[illegible] M. [illegible]
([illegible] W. M. Mensing.)

M. KAMERLINGH ONNES.

262 Rhododendrons.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 49.5, largeur 32 centimètres.

H. TEN KATE.

263 Intérieur d'une auberge villageoise, où se reposent quelques soldats, pendant que des garçons se moquent de la fille.

Signée.

Hauteur 23, largeur 34 centimètres.

J. S. H. KEVER.

264 Jeune fille, allumant le feu dans un intérieur de laboureur.

Signée.

Hauteur 51.5, largeur 40 centimètres.

265 Paysanne raccommodant des habits à la lumière qui entre par une fenêtre à gauche.

Signée.

Hauteur 39, largeur 29.5 centimètres.

J. C. H. KLINKENBERG.

266 Vue à Rotterdam.

Signée.

Hauteur 51, largeur 36 centimètres.

Voir la reproduction.

A. H. KONING.

267 Un jour de neige en ville.

Signée et datée '86.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 37, largeur 52.5 centimètres.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

268 Ferme sous bois, sur le bord d'une mare.

Signée.

Hauteur 32, largeur 53 centimètres.

C. KUIJPERS.

269 Fossé se serpentant à travers des champs couverts de neige et plantés de saules.

Signée.

Hauteur 55, largeur 31.5 centimètres.

F. LAMORINIÈRE.

270 Crépuscule dans les champs.

Dessin au charbon. — Hauteur 26.5, largeur 53 centimètres.

D. VAN LOKHORST.

271 Troupeau de vaches dans un marécage.

Signée et datée 1867.

Hauteur 44, largeur 68.5 centimètres.

D. DE LA MAR.

272 Le déjeuner des chats.

Signée.

Hauteur 51, largeur 34 centimètres.

W. J. MARTENS.

273 Dans les faubourgs de Rome.

Signée.

Hauteur 32, largeur 50 centimètres.

A. MAUVE.

274 Le bûcheron.

C'est un de ces tristes soirs d'automne; déjà de gros nuages grisâtres vont obscurcir le ciel reflétant encore les dernières clartés dorées du soleil. Au premier plan un bûcheron en sarrau bleu fait disparaîte les arbrisseaux dont les tiges minces et tendres se dessinent comme de la dentelle contre l'horizon lumineux.

Signée à droite.

Hauteur 25, largeur 35.5 centimètres.

Voir la reproduction.

E. VAN DER MEER.

275 Coin de prairie.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 50, largeur 71 centimètres.

276 Paysage avec entrée d'une maison de campagne.

Signée.

Hauteur 21, largeur 29 centimètres.

H. J. MELIS.

277 La lecture de la Bible.

Signée.

Hauteur 19.5, largeur 26 centimètres.

F. P. TER MEULEN.

278 Jeune paysanne gardant trois vaches dans un entourage de verdure.

Signée.

Hauteur 54.5, largeur 70 centimètres.

279 Vaches se rendant à l'étable pendant le soir.

Signée.

Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

P. C. DE MOOR.

280 La rêve d'une princesse.

Sous une arcade d'une architecture magique, laissant entrevoir un parc, une princesse orientale est assise endormie sur son trône. Un paon est couché à ses pieds.

Signée.

Hauteur 22.5, largeur 32.5 centimètres.

HART NIBBRIG.

281 En été.

La jeune mère s'est installée avec sa vieille bonne et le bébé derrière la maison, dans son jardin verdoyant et enjolivé de fleurs.

Signée.

Hauteur 39.5, largeur 53 centimètres.

H. A. VAN OOSTERZEE.

282 Un jour d'automne dans la bruyère.

Signée.

Hauteur 31.5, largeur 40 centimètres.

H. A. VAN OOSTERZEE.

283 Flaque d'eau dans les dunes.
Signée et datée '92.
Hauteur 28.5, largeur 39 centimètres.

284 Le travail du bûcheron.
Signée et datée '92.
Hauteur 26, largeur 38 centimètres.

W. OPPENOORTH.

285 Dans les dunes.
Signée.
Hauteur 38, largeur 55 centimètres.

P. RINK.

286 Veille femme au rouet.
Signée.
Hauteur 68.5, largeur 50.5 centimètres.
Aquarelle capitale.

CH. ROCHUSSEN.

287 Reconnaissance au temps de la République.
Signée et datée '66.
Hauteur 22, largeur 35 centimètres.

W. ROELOFS.

288 Pâturage près de Gouda.
Signé et daté 1886.
Dessin au crayon. — Hauteur 22, largeur 29 centimètres.

HENRIETTE RONNER.

289 La bonne bouchée.

La chatte-mère vient apporter à ses chatons une souris, fin morceau qu'elle leur a réservé sans vue d'intérêt.

Signée.

Hauteur 50, largeur 67 centimètres.

A. ROSSI.

290 Raisins et pêches.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 28, largeur 30.5 centimètres.

SALANTI.

291 Napolitaine.

Signée.

Hauteur 49, largeur 27 centimètres.

E. VAN DE SANDE LACOSTE.

292 Intérieur d'une vieille chambre.

Signé et daté '89.

Dessin au crayon. — Hauteur 31.5, largeur 22.5 centimètres.

E. R. D. SCHAAP.

293 Le pont.

Signée.

Hauteur 41, largeur 53 centimètres.

H. J. SCHOLTEN.

294 Adieux d'un officier.

Dans un intérieur du 17e siècle un officier fait ses derniers adieux de son épouse, relevant d'une maladie récente à ce qu'il paraît. Sa mère est assise près d'elle, devant la fenêtre.

Signée.

Hauteur 25, largeur 32 centimètres.

A. VAN DER SCHOUW.

295 Vue à Schiedam.

Signée.

Hauteur 35, largeur 53 centimètres.

J. G. SMITS.

296 Vue de village, par un temps orageux.

Signée et datée '74.

Hauteur 20.5, largeur 28 centimètres.

L. W. VAN SOEST.

297 Brebis dans la bruyère.

Un troupeau s'avance dans une atmosphère brumeuse sur une bruyère où se dressent des bouleaux aux troncs argentés.

Signée et datée '97.

Hauteur 32, largeur 55 centimètres.

C. SPOOR.

298 Jeune fille donnant à manger aux cygnes.

Signée.

Hauteur 37, largeur 35 centimetres.

W. STEELINK.

299 Hiver.

Un troupeau de brebis s'avance, le berger en tête. sur le tapis de neige qui couvre la bruyère. Des brumes bleuâtres voilent le paysage.

Signée.

Hauteur 28.5, largeur 45 centimètres.

300 Le retour du troupeau.

Un troupeau de brebis s'avance lentement dans une prairie enveloppée par les crépuscules brumeuses du soir. A gauche une flaque d'eau avec quelques saules.

Signée.

Hauteur 31, largeur 60.5 centimètres.

301 Vue de ville.

C'est un triste jour de pluie; la vue qu'on a le long d'un canal, est toute voilée, de sorte qu'on n'entrevoit que des silhouettes aux contours indécis, sous un ciel brumeux et argenté.

Signée à gauche.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 31.5, largeur 42 centimètres.

302 Troupeau de brebis broutant l'herbe sur une pente près d'une mare.

Signée.

Hauteur 33, largeur 60 centimètres.

303 Effet de soleil dans le bois.

Signée.

Hauteur 20, largeur 30 centimètres.

C. H. DE SWART.

304 Paysage montagneux.

Signée et datée 1870.

Hauteur 37, largeur 26.5 centimètre

J. TAPIRO.

305 Cour d'un hôtel à Grenade.

Une dame est occupée à soigner ses plantes sous la colonnade d'une haute cour.

Signée.

Hauteur 53, largeur 38.5 centimètres.

J. TESSON.

306 Vue d'une ville orientale.

Signée.

Hauteur 20.5, largeur 32 centimètres.

W. TESTAS.

307 Le coup fatal.

Signée et datée '66.

Hauteur 30, largeur 42 centimètres.

W. B. THOLEN.

308 Coin de village.

Au pied d'un moulin, près d'une écurie une charrette dételée à été abandonnée dans la rue.

Signée.

Hauteur 24.5, largeur 34.5 centimètres.

J. TOOROP.

309 Fatalisme.

Composition symbolique. Près de fosses ouvertes se tient debout une femme frémissant devant son sort que lui annonce une des déesses sorties de la terre. Dans le fond une haie de vierges s'avançant en procession avec des cierges allumés.

Signé et daté 1893.

Encadré et sous verre. — Dessin au crayon. — Hauteur 60, largeur 75.5 centim.

A. A. VAN TRIGT.

310 Aimez vos ennemis.

Devant le porche d'un couvent quelques moines soignent les blessures d'un maraudeur mourant, qui a assisté au dépouillage du monastère à en juger des restes du vol dipersés dans la neige. Une querelle avec ses camarades va lui coûter la vie.

Signée et datée 1867.

Hauteur 37, largeur 52 centimètres.

R. TUSQUETS.

311 La marchande de poissons.

Signée et datée Roma '68.

Hauteur 18.5, largeur 10.5 centimètres.

312 Montagnard assis, jouant de la flûte.

Signée et datée Roma '65.

Hauteur 21, largeur 11.5 centimètres.

H. VALKENBURG.

313 La lecture.

Signée.

Hauteur 26.5, largeur 37 centimètres.

W. VERSCHUUR LE JEUNE.

314 Les travaux au Noordzeekanaal.

Signée et datée '72.

Hauteur 37, largeur 62 centimètres.

P. G. VERTIN.

315 Coin de ville à Utrecht.

Signée.

Hauteur 31, largeur 24.5 centimètres.

Mlle E. VERWOERT.

316 Barque sur la plage.

Signée.

Hauteur 26, largeur 24 centimètres.

J. VOERMAN.

317 Fleurs placées dans deux pots émaillés en bleu.

Signée des initiales.

Hauteur 22.5, largeur 32 centimètres.

318 Bassin rempli de roses fraîches, placé sur une plinthe.

Signée des initiales.

Hauteur 33, largeur 48.5 centimètres.

J. VAN VUUREN.

319 Coin de ville à vieilles bâtisses.

Signée et datée 1900.

Hauteur 53, largeur 42.5 centimètres.

H. J. VAN DER WEELE.

320 Derrière la bergerie.

Signée.

Hauteur 36, largeur 53 centimètres.

321 Troupeau de brebis sur le bord d'une flaque d'eau, où l'on a amarré une barque à rames.

Signée.

Hauteur 29.5, largeur 48 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

323 Le canal au moulin.

Signée.

Hauteur 31, largeur 56 centimètres.

324 Deux fermes situées sur le bord d'un petit canal, côtoyé par un chemin étroit.

Signée.

Hauteur 23, largeur 36 centimètres.

W. WEISSENBRUCH.

325 Bouquet d'hiver dans une cannette en grès.

Signée.

Hauteur 72.5, largeur 51 centimètres.

W. WEISSENBRUCH.

326 Vase avec bouquet placé sur une table.

Signée.

Hauteur 59.5, largeur 47 centimètres.

327 Dans le jardin.

Signée.

Hauteur 39.5, largeur 50.5 centimètres.

D. WIGGERS.

328 Avant le lever du soleil.

Un des panoramas grandioses dans la Betuwe traversé par un fleuve s'étend au pied d'une colline. Les premières lueurs du soleil naissant répandent partout la couleur embrumée encore par la rosée qui se dissipe devant les splendeurs du jour qui arrive.

Signée et datée '99.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 49, largeur 74 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

329 Vue de l'église de Noordwijk, démolie aujourd'hui.

La petite église, d'un blanc éclatant, à demi cachée derrière une colline, dessine sa haute toiture contre un ciel d'un bleu uni.

Signée.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 47, largeur 59 centimètres.

330 Le chantier.

Contre un ciel, reflétant les clartés roses et dorées du soleil qui se couche, se dessinent les cimes d'un groupe d'arbres bordant une flaque d'eau.

Signée.

Hauteur 34, largeur 49.5 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

331 Un pot en grès et un panier remplis de choux frisés et rouges et de navets.

Signée.

Hauteur 34, largeur 42 centimètres.

332 Barques de pêcheur amarrées.

Signée.

Hauteur 34, largeur 54 centimètres.

PH. ZILCKEN.

333 L'heure de traire.

Signée.

Hauteur 35, largeur 49.5 centimètres.

---

334 A. H. BAKKER KORFF (d'après). — Au déclin de l'âge. Deux copies à l'aquarelle par Deschamps.

Hauteur 19, largeur 15 centimètres. — Hauteur 22, largeur 17 centimètres.

335 H. G. TEN CATE. — Vue d'une maison seigneuriale. Signé et daté 1837.

Au crayon et à l'encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 39.5 centimètres.

336 B. TE GEMPT. — La dernière heure de Phylax.

Encadré et sous verre. — Dessin au crayon. — Hauteur 78, largeur 100 cent.

337 J. MARIS. — Chaumière dans les dunes. Signée.

Sepia. — Hauteur 13, largeur 19 centimètres.

338 P. MEINERS. — Les champs de blé du village. Signée.

Hauteur 21, largeur 31.5 centimètres.

339 AFFICHES MODERNES. Collection de 11 affiches dessinées par les meilleurs artistes, tels que Chéret, Steinlen, Lautrec, e. a.

Pièces fort décoratives.

340 »BREAKING COVER". Estampe en couleurs, gravée par J. Harris d'après J. F. Herring Sr. Londen 1854. Encadrée et sous verre.

341 »DANIEL O'ROURKE, Winner of the Derby Stakes at Epsom 1852." Drawn and engraved by Charles Hunt. Encadrée et sous verre.

342 Lot de dessins anciens et d'eaux-fortes modernes.

BRONZES.

G. GEEFS.

343 Statue de P. P. Rubens.

Il est représenté debout dans un riche costume; derrière lui, sur le sol, son chapeau, le palet, un tabouret etc. Sur socle en bois et en marbre. Adresse de Lecherf Fondeur à Bruxelles.

Hauteur sans le socle 113 centimètres.

A. RODIN.

344 Femme agenouillée, tenant ses deux mains derrière la tête.

Hauteur 53 centimètres.

W. GRATSCHEFF.

345 »Troïka poteau Verst.” Traîneau russe attelé de trois chevaux.

Longueur 46 centimètres.

I. BONHEUR.

346 Après la course.

Hauteur 62 centimètres.

P. LECOURTIER.

347 Prenez garde au chien.

Hauteur 44 centimètres.

P. J. MÈNE.

348 Cerf cherchant sa pâture aux arbres dépouillés.

Hauteur 38 centimètres.

349 Ibrahim, étalon arabe.

Hauteur 31.5 centimètres.

350 Chien de chasse. — Deux lévriers jouant avec une balle.

Deux groupes en bronze. — Hauteur 16 et 11 centimètres.

351 LA BAIGNEUSE. Femme nue debout. Sur socle en bronze et en marbre.

Hauteur 45 centimètres.

352 APOLLON DU BELVÉDÈRE. Statuette en bronze. F. Barbedienne Fondeur.

Hauteur 45 centimètres.

353 LA VÉNUS DE MILO. Statuette en bronze. F. Barbedienne Fondeur.

Hauteur 47 centimètres.





